



La Benedizione di Sidha Karya

spettacolo rituale Topeng nel post lock down

ideazione e drammaturgia Dario de Falco Enrico Masseroli

Gamelan Gong Cenic: Jos Olivini Pierangelo Pandiscia Maurizio Bolis

direzione musicale Enrico Masseroli

Nell'isola di Bali in Indonesia, estetica e devozione s'intrecciano con sorprendente armonia: teatro, musica e danza sono il fulcro dell'intensa vita sociale e religiosa. Fra le rappresentazioni più antiche e popolari, il *Topeng*, è parte integrante della liturgia cerimoniale. Le sue maschere celebrano, tra mito e storia, le gesta delle antiche corti, intrattenendo gli Dei e il popolo grazie a riferimenti all'attualità ed ai lazzi estemporanei dei personaggi comici.

La storia di *Sidha Karya* tratta di un conflitto tutt'oggi sempre attuale: il rapporto con lo straniero, lo sconosciuto. *Brahmana Sangkya* nobile ed anziano sacerdote, rientrato da Giava, si presenta ad una importante cerimonia presieduta dal re *Watu Renggong* (XVI secolo, l'età dell'oro balinese). Scambiato per un pezzente sconosciuto viene malamente scacciato. La sciagura si abbatte allora sul paese: disastri, malattie, violenze. Il re, al quale compete di trovarne la causa, si ricorda dell'episodio e manda a cercare il vecchio bastonato, che si rivela essere il suo fratello spirituale, figlio di quel bramano che aiutò suo padre a salire al trono. Lo "straniero riconosciuto", accettate le scuse, ristabilisce l'armonia portando a compimento la cerimonia interrotta (getta chicchi di riso di diverso colore nelle quattro direzioni).

Da allora in poi la sua apparizione, divinizzata con il nome di *Sidha Karya* (colui che sa compiere l'opera) sarà necessaria per concludere ogni Topeng cerimoniale. La sua maschera, dai grandi denti sporgenti e dalle lunghe unghie, è temuta e allo stesso tempo attesa dai bambini: chi ne è afferrato avrà in dono caramelle o monetine. Allo stesso tempo la sua danza vigorosa e scomposta cattura l'attenzione dei demoni, permettendo così all'alto sacerdote – nel tempio balinese opera lì accanto – di concludere indisturbato il suo rituale di preghiera per la santificazione dell'acqua.

Nel 2002 all'indomani del devastante attentato terroristico nella discoteca di Kuta, fu ideato e realizzato uno spettacolo cerimoniale, come esorcismo/risposta all'eccidio, che faceva suo l'insegnamento dell'antica storia: L'altro è nostro fratello. Occorre saper interpretare ciò che accade e incorporare positivamente ciò che appare distruttivo.

La forza dirompente del corona virus, tuttora imprevedibile e sconosciuta, ci impone di riflettere su uno stile di vita incompatibile con l'ecosistema e la nostra salute. Come a Bali nel Topeng il racconto delle antiche storie integra spunti e riferimenti dal luogo della rappresentazione e dalla viva attualità, così nel nostro spettacolo ciambellani e buffoni irrompono con spregiudicata ironia nelle tragiche vicende che stiamo vivendo, perché tutto non tornerà "come prima".

PROGRAMMA

Baris

introduzione musicale con la melodia della famosa danza guerriera

Pengempat

tradizionale prologo con le danze dei personaggi della corte

Topeng Keras Manis	Ministro. Mette in opera le disposizioni del re, forte e risoluto	DdF
Topeng Keras Lucu	Ministro buffo. Smargiasso e buontempone	EM
Topeng Tua	Vecchio e saggio consigliere del re, non può celare gli acciacchi dell'età	DdF

I due storyteller *Servitori di corte*

Traducono i dialoghi dal Kawi, l'antica lingua letteraria, nelle lingue balinesi. Qui in italiano

Penasar	Gran ciambellano, burbero, arguto e gioviale	EM
Wijil	Il suo fratello minore, saputello e frizzante	DdF

Topeng Dalem

Watu Renggong	Il re, simbolo di perfezione, figura androgina, la sua danza unisce le vigorose pose maschili alle sinuose ed eleganti movenze femminili	EM
----------------------	--	-----------

Bondres

Buffoni. Grotteschi popolari, godono di totale libertà espressiva

Keta	Balzubiente e azzoppato da un incidente stradale	DdF
Bondesa tua	Vecchio nostalgico e irriducibile	EM
Suab	Bullo, arrogante e ubriacone	DdF
Nyoman Semariani	Fanciulla dai tratti scimmieschi, si pretende affascinante e talentuosa	EM

Wijil narra l'epilogo della storia **DdF**

Sidha Karya

EM

Protagonista della storia, tradizionalmente conclude la cerimonia/spettacolo

Gli interpreti

Enrico Masseroli, attore nel **TTB Teatro Tascabile** di Bergamo (1973-82), fonda nel 1987 l'ensemble internazionale **The Pirate Ship**. Inizia lo studio del Teatro di Bali nel 1979 sotto la guida del celebre maestro **I Made Djimat**. Dal 1983 interpreta e diffonde la cultura balinese con lo spettacolo **Dharma Shakti** e dal '96 presenta le maschere del Topeng con **L'incredibile storia del re Bedahulu**. Accompagna le rappresentazioni con workshop e conferenze in Italia, Germania, Austria, Spagna, Svezia, Svizzera, Polonia, Corsica, Malta, Israele, Perù e Brasile. Danza durante i suoi soggiorni a Bali e con i gamelan europei **Cara Bali** di Monaco di Baviera e **Anggur Jaya** di Basilea/Friburgo. Nel 2010 fonda a Bergamo **Gamelan Gong Cenik** con cui presenta spettacoli in numerose località, tra cui Bergamo, Brescia, Milano, Perugia, Roma, Napoli e Calabria.

Dario de Falco Attore e pedagogo. Autore e regista di teatro per le nuove generazioni. Ha lavorato con Teatro delle Briciole, Teatro del Buratto, MTM Manifatture Teatrali Milanesi. Fondatore della Compagnia Arione de Falco. Studiando Topeng con I Made Djimat a Bali ha conosciuto Enrico Masseroli, collabora con lui e il suo gamelan dal 2016.

La musica: *La Benedizione di Sidha Karya* nella versione attuale minimalista il gamelan contempla due *Gangsa pemade*, due *Calung*, *Gong*, *Kempli* e *Ceng-ceng*, in futuro la partecipazione potrebbe essere estesa ad altri musicisti del nostro ensemble. Tutti i nostri strumenti sono originali.

Esigenze tecniche Lo spettacolo può essere presentato in qualsiasi spazio sia al chiuso che all'aperto, in osservanza delle norme sul distanziamento in vigore al momento.

Area di scena minima m. 6 x 6. Disponibile almeno 3 ore prima per allestimento e prove acustiche.

Illuminazione: laddove necessaria un piazzato fisso, possibilmente con luci di taglio con colori caldi (gelatine ambra/arancio/rosa/giallo). **Durata:** 75' ca.